



BALFOLK.PL
FESTIVAL



Miejsce

Pod swoim dachem gościć nas będzie Terminal Kultury Gośćław . Wspaniałe miejsce na festiwal! Przede wszystkim czeka na nas duża sala taneczna z solidnym parkietem, świetnym systemem dźwiękowym i rozległą sceną, a także przestronny hol, dodatkowe sale na warsztaty oraz kawiarnia/bistro – wszystko w tym samym budynku. Znajdzie się również miejsce na kameralne aftery i jam session.

Adres

ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24
03-982 Warsaw

Dojazd

Do Terminalu Kultury jest dogodny dojazd z Centrum, np. autobusem 525 z Dworca Centralnego/Metra Centrum i Metra Politechika (do przystanku Zamieniecka); 151 z Metra Politechnika (do przystanku Bohaterewicza). Opcji powrotu autobusem nocnym do Centrum jest sporo: N22 i N72 z przystanku Umińskiego, N25 z przystanku Zamieniecka – wszystkie jada na Dworzec Centralny.

Polecamy wyszukiwarke połączeń:

<https://jakdojade.pl/>

Oferuje też możliwość zakupu biletów.

Przy Terminalu znajduje się darmowy parking, ale oczywiście nie gwarantujemy miejsc dla wszystkich ;)

Dzieci

Osoby poniżej 18 roku życia biorą udział w festiwalu za pisemną zgodą opiekuna prawnego i w towarzystwie osoby powyżej 18 roku życia.

Dzieci poniżej 12 roku życia mają darmowy wstęp na festiwal

Festiwal nie jest nastawiony na dzieci, ale jeżeli chcielibyście wziąć w nim udział z dzieckiem i macie jakieś potrzeby z tym związane, napiszcie do nas!

Regulamin festiwalu

https://www.festival.balfolk.pl/pl_pl/festival-rules/

PIĄTEK

sala 14

18:00 **Asia Kuran**
Warsztaty: wprowadzenie do balfolku

MAINSTAGE

OPENSTAGE

19:00 Duo L'Hêtre Heureux

20:45

Šakar Makar Solo

21:30 Duo Du Balcon

00:00 Fahrenheit

01:45 Session

PIĄTEK

19:00

Duo L'Hêtre Heureux

20:45

Šakar Makar Solo

21:30

Duo Du Balcon

00:00

Fahrenheit

01:45

Session

SOBOTA

	sala 14	Main Stage	sala 207
11:30	Tim Croes Budowanie bezpiecznych przestrzeni i społeczności tanecznych	Magdalena Kulanek Oberek – polski taniec wirowy	
14:00	Alexandre Sallet EN AVANT-DEUX! To nie kwadratura koła		Tim Croes & Dominika Czy chcesz... zatańczyć ze mną? Tak – Nie – Może
16:30	Giovanni Paladini i Nadia Scaggion Startujemy! Podróż z parkietu w przestrzeń		Olivier Gribouille Dołączanie do sesji jako muzyk/ muzyczka – desakralizacja sesji

	MAINSTAGE	OPENSTAGE
18:30		Igrce
19:15	Wings & Tales	
20:45		Driadi
21:45	ZiRP	
00:15	Ti Duo	
01:30	Session	

NIEDZIELA

	sala 14	Main Stage
11:00	Remi Kesteman The Groove: muzyka i wzory. Myślenie o melodii i rytmie w tańcu	Youmi Bazoge Tańce południowo-zachodniej Francji
13:30	Magdalena Dąbrowska Dance Fuel	

	MAINSTAGE	OPENSTAGE
16:00	Light Migrations	
18:00		Rogue Bard
18:30	Bargainatt	
20:30		Feather and Fox
21:15	Lucas Thébaut	
22:30	Session	

11 | 12 | 13 | 14 | 15

STARTUJEMY! PODRÓŻ Z PARKIETU W PRZESTRZEŃ

(sobota 16:30, sala 14)

Ding, dong! Tu Wasi piloci, Giovanni i Nadia. Przygotujcie się na lot eksploracyjny w otaczającą was przestrzeń taneczną. W czasie, który spędzimy razem, najpierw skupimy się na nas samych oraz na naszym kontakcie z parkietem. Następnie spróbujemy zgrać naszą energię z energią innych, a wreszcie: nawiążemy połączenie ze wszystkimi obecnymi osobami, aby cieszyć się tańcem w nowy sposób. Zapnijcie pasy i przygotujcie się do odlotu!

EN AVANT-DEUX!

To nie kwadratura koła

(sobota 14:00, sala 14)

Na tych warsztatach, prowadzonych przez świetnego akordeonistę Alexandre Salleta, parkiet rozgrzeją najbardziej odlotowe i energiczne tańce bretońskie! Poznacie ikoniczne tańce Bretanii: wiecznie popularne “avant-deux d’Ancenis”, znane także jako „avant-deux de travers”; fantastyczne „avant-deux Nord Ile-et-Vilaine” w stylu „Bazouges”; „Pilé menu”; „Rond de Loudéac” oraz intrygującą „Ridée de Josselin”. A pod koniec warsztatów będziecie nawet wiedzieć, jak się wymawia te wszystkie skomplikowane francuskie nazwy!

Oberek – polski taniec wirowy

(sobota 11:30, main stage)

Warsztaty oberka poprowadzi Magdalena Kulanek. Polskie tańce towarzyszą jej od dzieciństwa, a od ponad 10 lat w bardziej tradycyjnej odsłonie. Dzięki tym warsztatom przeniesie nas w wirujący świat oberka, znanego w całej Polsce tańca trójmiarowego. Poczujemy charakterystyczny puls tego tańca i wspólnie zakręcimy się w 4 strony. Warsztatom towarzyszyć będzie muzyka na żywo grana przez Annę Blachowską i Jakuba Szwachłę (skrzypce i bęben obręczowy).

The Groove: muzyka i wzory

Myślenie o melodii i rytmie w tańcu

(niedziela 11:00, sala 14)

Podczas tych warsztatów pracować będziemy nad rozłożeniem na czynniki pierwsze elementów tanecznych i muzycznych, żeby wzbogacić nasz zasób ruchów i możliwości improwizacji.

Przejdziemy od pracy z melodiami i strukturami muzycznymi (podstawami muzykalności) do wyczuwania i rozpoznawania rytmów, aby wykorzystać i łączyć je w zaawansowany sposób (słaba część taktu, polirytmie itd.).

– Co umysł może pojąć i w co może uwierzyć, ciało może osiągnąć.

Wymagania: Potrzebne: uszy, kończyny, otwarty umysł, doświadczenie w parowych tańcach balfolkowych.

Niepotrzebne: partner, umiejętności muzyczne na poziomie Mozarta.

Nauczyciel: Remi Kesteman tańczy od kiedy pamięta, w tym tańce balfolkowe od 2006 r. Urodził się w Belgii, został adoptowany przez Portugalię: dzięki mnogości doświadczeń intuicyjnie rozumie specyfikę różnych kultur, co uważa za kluczowe w balfolk. Metody nauczania czerpie z wielu dziedzin, od tańca i muzyki po sztuki walki oraz sztuki sceniczne.

Remi uczył na wielu festiwalach, między innymi na Andanças, Tradidanças (PT), Gennetines (FR), Prague Balfolk Immersion (CZ), Boombal, ComSibal (BE), Cadansa (NL), Lovembal, Balfolk.pl (PL), Venezia Balla (IT).

Jest też jednym z założycieli zespołów Fahrenheit (2019) i Duo Zmôz (2020).

Czy chcesz... zatańczyć ze mną? Tak - Nie - Może

(sobota 14:00, sala 207)

Jak stworzyć wymarzony taniec: więcej intymności, mniej intymności, więcej zabawy, więcej energii, mniej energii... A w tym wszystkim mocny nacisk na komunikowanie zgody. Z ćwiczeniami, dzięki którym będzie Ci łatwiej powiedzieć albo usłyszeć 'nie' (ale też 'totalnie tak'!)

Budowanie bezpiecznych przestrzeni i społeczności tanecznych

(sobota 11:30, sala 14)

Warsztaty wprowadzające dla osób organizujących dotyczące tego, co zrobić, żeby organizowane wydarzenie było bezpieczną przestrzenią. Jak radzić sobie z problematyką dotyczącą zgody, jak wzmacniać głos i działania własne oraz innych? Czym jest Sprawiedliwość Naprawcza? Warsztat prowadzony nie w formie debaty, a prezentacji z burzą mózgów i ćwiczeniami.

Dołączanie do sesji jako muzyk/muzyczka – desakralizacja sesji – Olivier Gribouille

(sobota 16:30, sala 207)

Uczysz się grać na instrumencie i chcesz dołączyć do sesji? To jest warsztat dla Ciebie. Wspólnie odkryjemy niepisane zasady balfolkowej sesji. Czy sesje są takie same dla akordeonistów i perkusjonistów? Czy mogę wziąć udział w sesji, jeśli nie mam ze sobą instrumentu? Czy mogę dołączyć jeśli jestem bardzo początkujący/początkująca (spoiler: oczywiście że tak!)? Zapraszamy po odpowiedzi na te i inne pytania! Sesje są drogą do eksperymentacji, sposobem na doskonalenie umiejętności słuchania oraz spotkanie innych muzykujących. Jest też miejscem na wymianę doświadczeń i trudności. Będziemy grać, ale nie tylko (ok. 50% grania i 50% dyskusji)

Zapraszamy do dołączenia się lub słuchania. Olivier jest muzykiem grającym w l'Hêtre Heureux duo i solo, oraz na sesjach od 2015 r. Postrzega sesję jako drogę do odkrycia muzyki folkowej i pierwszy krok do grania z innymi.

Warsztaty “Dance Fuel” – prowadzi Magdalena Dąbrowska

(niedziela 13:30, sala 207)

Warsztaty przeznaczone są dla tancerzy, którzy chcą rozwijać swoją kreatywność, muzykalność i pracować nad interpretacją ruchową tak, aby tańczyć jak „najbliżej muzyki”, aby czuć się swobodnie w różnych stylach. Nauczycie się jak budować swój taniec bardziej świadomie. Dowiedziecie się jak pracować nad dobrą techniką (będzie kilka słów o anatomii dla tancerzy), rozwijać świadomość ciała i być kreatywnym na parkiecie. Będziemy eksperymentować wokół elementów muzycznych (rytm, dynamika, tempo, artykulacja), interpretować i szukać ich wpływu na nasz ruch i połączenie z partnerem. Warsztat nie jest dedykowany osobom początkującym, bowiem dobra znajomość tańców parowych i swoboda w zamianie ról między prowadzeniem a podążaniem, będzie niezbędna.

Tańce południowo-zachodniej Francji – prowadzi Youmi Bazoge, skrzypaczka grupy Bargainatt

(niedziela 11:00, main stage)

Jako pasjonatka tańców tradycyjnych i ludowych, Youmi zaczęła poznawać i praktykować francuskie tańce regionalne oraz nowsze tańce folkowe podczas warsztatów i potańcówek już w dzieciństwie. Podczas tego warsztatu wprowadzi nas w tajniki Bal Limousine, regionalnego tańca z Poitou, oraz Branle d'Ossau, tańca z południowo-zachodniej Francji. Przedstawi podstawowe kroki oraz pokaże ich powiązanie z energią tańca i muzyki; poświęci też uwagę świadomości ciała w tańcu oraz w grupie i przestrzeni. Warsztatom towarzyszyć będzie muzyka na żywo grana przez muzyków z zespołu Bargainatt.